

---

GEOGRAFÍA en ESPAÑOL – **GE-Reedición Virtual** – Año 2010 Número 1

GRUPO GEOLAT, Bogotá, Colombia – Con el patrocinio de varias entidades

## Canto al Geógrafo<sup>1</sup>

*Enrique Medina Flórez\**

Profesor de Humanidades  
UPTC-Tunja, Colombia

**Resumen.** En 1980 se publicó en *Trimestre Geográfico* (vol. 1 (1): 27-31) un bellissimo poema escrito por el poeta tunjano *Enrique Medina Flórez*, en esa época profesor de humanidades de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), en Tunja, Colombia. Desde hace unos cuantos años para acá, el maestro Medina Flórez es Secretario Perpetuo de la Academia Boyacense de Historia, en aquella ciudad. El poema fue escrito en honor de Carl Ritter, el gran geógrafo-pedagogo alemán, de quien en 1979 se conmemoraba el bicentenario de su nacimiento. Junto con el poema original, en 1980 se publicó una versión al alemán, traducida por Dr. Franz Hanke. *Trimestre Geográfico*, ahora discontinuado, fue una revista publicada por la Asociación Colombiana de Geógrafos (ACOG), en Bogotá.

**Palabras clave:** poesía; canto heroico; canto al geógrafo; Carl Ritter; Medina-Flórez; Colombia; Tunja

---

## *El Geógrafo*

*En memoria del gran maestro-geógrafo Carl Ritter (1779-1859)*

*Enrique Medina Flórez*

1

### **Invocación**

Marco Polo, Cristóforo Colombo,  
Pausanias, Ibn Batuta, Erik el Rojo,  
Humboldt, Bonpland, Bochica u Odiseo...  
dádle a este corazón que no ha viajado  
por el oceano etéreo de las nébulas,  
ni ha besado las playas de otros mundos,  
ni el amor de otros cosmos... dádle el ímpetu  
para decir los vértigos humanos

y los éxtasis místicos del geógrafo  
que a lo largo de siglos ha venido  
agregando a las glorias de Simbad  
los reales tesoros del Dorado,  
la relumbre polar del hiperbóreo,  
el Misterio ancestral de Tiahuanaco.

## 2

### *El Héroe*

¿Quién es el héroe puro en este canto?  
Es un millar de anónimos cartógrafos?  
Es una nube audaz de vagabundos?  
Es un ejército de matemáticos?  
Es una tribu loca de poetas?  
Es una emigración de proletarios?  
Solo es el hombre con su verbo múltiple?  
Con su genio satánico y su hambre  
de ser como los dioses, poseedor  
del bien y el mal y el árbol de la ciencia?  
Y mi pregunta repitió la Tierra!

## 3

### *El Símbolo*

La brújula no es solo el instrumento  
sino el símbolo mágico y rotundo  
donde caben la inercia y la dinámica,  
los puntos cardinales y el Espíritu...  
y este es el signo heráldico del geógrafo:  
Un relojito poderoso, inquieto,  
donde el imán enamoradamente  
le dice: “Soy la Rosa de los Vientos,  
soy Puerta de la Gloria, soy la Última  
Thulé, soy la Feliz Ciudad Perdida,  
soy Shangri-La, y Atlántida y Tartessos...  
¡Soy la tierra del Hombre! ¡Sueña y búscame!”  
Y mil veces la brújula del geógrafo,  
en la primera tempestad marina,  
fue devorada por un pulpo ciego.  
Pero en el corazón del navegante,  
pirograbada en amoroso ímpetu

sigue la cruz orientadora, izada,  
profunda, insobornable, gritadora:  
¡Sube hacia el esplendor del Aconcagua!  
¡Desciende en batiscafo a los abismos!  
¡Dejadlo rezagado a Julio Verne!  
¡Deja que Arturo Cova entre la selva  
cante su loco idilio alucinado!  
¡Tú debes agregar flores y peces  
y nuevos ríos y constelaciones  
a los mundos unánimes del Hombre!

#### 4

### *La Epopeya*

Como el ágil grumete balancea  
sus manos argonautas en la cima  
y el ojo catalejo alarga y llora  
tras una isla, madre de agua dulce,  
para salvar de la rabiosa sed  
a la tripulación enloquecida.  
Así el geógrafo ardido por la fiebre  
ve del humo mendaz del horizonte  
la borrosa silueta de su reino  
y escucha el rumoroso mar lejano  
confundido con ayes dolorosos  
y rugientes ventiscas. Mas ya sabe  
que cerca está la meta presentida.  
Cuándo estaba ya el mundo descubierto?  
¡Aún yacen bajo el manto del misterio  
millones de cavernas y de cumbres...  
desiertos solamente avizorados...  
altas comarcas que domina el trueno!  
Y en los órganos cóncavos del mundo  
y en la convexidad de sus oceanos  
subyacen continentes. Mas la esfera  
total del universo espera nautas,  
andarines de brújula y coraje;  
capitanes amantes del abismo.  
¡Hoy es el primer día de la creación  
porque en mi mano una semilla esférica  
lleva en su corazón selvas innúmeras!  
Van en mi canto las futuras razas  
y a cada instante nacen universos...

**5*****Romanza***

Los sabios del occidente  
arman teorías y escuadras  
de barcos y galeones  
para llevar sus heráldicas  
a Catay, Cipango, Antilla  
y regresar con mostaza,  
canela, alcanfor y sedas  
de los bazares del Asia.  
¡Fiebres de oro! ¡Aleluyas!  
¡Nacimientos y matanzas!  
Agoniza el medioevo  
con Boabdil, con Atahualpa;  
y de los mapas se borran  
islas de ondinas que cantan  
y los mares tenebrosos  
donde el diablo barcos traga.  
La Razón, la Geometría,  
la flor de la Matemática,  
disecan mitos y sueños  
y regiones legendarias.  
Cada quien finca bandera  
y funda ciudad o estancia.  
¡Es el imperio del hombre  
con su genio y con su garra...  
tras la edad contemplativa  
se impone la mente fáustica!

**6*****Viajes Interiores***

Ancho es el mar. La tierra ya es ajena  
y acodado en su tabla el rimador  
con otros mundos inefables sueña.  
Inquieta a lo infinitamente breve  
—gota de llanto, grumo de saliva—  
por la microventana de su lente...  
y el mundo crece más... crece hacia adentro,  
surgen los poderosos continentes  
del microbio, la dulce microflora  
que aleja la inminencia de la muerte...

¡Toda la sabiduría extiende el orbe:  
no agranda el mundo solo el saltamares  
sino el que aumenta la heredad del hombre!  
Mirad conmigo esta hermandad tranquila  
de los que exploran sus profundos vórtices:  
Son los que viajan por su propia mente,  
explorando sus íntimos resortes  
del sufrir y el amar hasta las fuentes  
ignívoras del ser y del instinto,  
donde la música del cosmos crece  
y en coyunda genial beben acordes  
el sabio y el poeta el mismo germen  
en idéntico cáliz inexhausto:  
¡La luz que no es de Oriente ni Occidente,  
sino la luz que fundirá mañana  
en un crisol mundial toda la especie!

## 7

***Canto a la Gea-Madre***

Madre tierra que prestas tu sangre  
para el vaso, la carne y el vino.  
Tú que estás en fecundo silencio  
dando el agua, la rosa y el trigo.  
Tú que tienes las manos abiertas  
para darnos el sueño divino  
y mantienes los ojos cerrados  
por no ver nuestros gestos malignos.  
Tú que estás acunando las razas  
en tus brazos tatuados de siglos  
y en tus hondos estratos aduermes  
el pasado de fósiles místicos.  
Tú que tienes las llaves del tiempo  
en tu vientre de fuego y de limo  
y aun las razas más viejas resguardas  
en tus pliegues de sueños más íntimos...  
Dáanos hoy la palabra creadora  
del Amor, de la Paz, del Espíritu...  
Centro vivo, por fin, de mi canto,  
madre tierra que estás en mí mismo,  
y que todos los días desposas  
con el sol que fecunda tu abismo.  
Dulce *Erde* del bardo y del geógrafo...  
Gea-Madre: Bendice a tus hijos!

## Notas

<sup>1</sup> La publicación en *GE–Reedición Virtual* ha sido autorizada a *Geografía en Español* por la Asociación Colombiana de Geógrafos (ACOG), tenedor del copyright © original.

**Abstract.** *In 1980 Trimestre Geográfico (vol. 1 (1): 27-31) published a beautiful poem written by Enrique Medina-Flórez, a former literature professor at Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), Tunja, Colombia. Upon retirement, professor Medina-Flórez was appointed perpetual secretary of the Boyaca Academy of History. This poem was dedicated to Carl Ritter, the great German geographer-educator, whose birth bicentennial had been commemorated in 1979. Along with the original poem, the journal included a German translation made by Dr. Franz Hanke of the same university. Trimestre Geográfico, now a defunct journal, was published by the Association of Colombian Geographers (Acoge), Bogotá.*

**Key words:** poetry, heroic poem, the geographer chant, Medina-Florez, Ritter, Colombia, Tunja

\* *Correspondencia:* ENRIQUE MEDINA FLÓREZ, Secretario Perpetuo, Academia Boyacense de Historia, Casa del Fundador, Tunja, Boyacá, Colombia.

## Citación sugerida

*Suggested citation*

Medina Flórez, Enrique. 2010. El geógrafo. *GE – Reedición Virtual* [Colombia], N° 1: 1-6. [Originalmente publicado en *Trimestre Geográfico*, 1 (1): 27-31, 1980]. Online, acceso [insertar la fecha de consulta o descarga]: [http://www.geografiaenespanol.net/Medina\\_reedicion\\_1.pdf](http://www.geografiaenespanol.net/Medina_reedicion_1.pdf)



GRUPO GEOLAT

Editor

HECTOR F. RUCINQUE, Ph.D.



Licenciado para uso personal gratuito bajo la *Creative Commons Attribution–Noncommercial–No Derivative Works 2.5 Colombia license*, especificada en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

*Geografía en Español* es un sitio de acceso abierto. Excepto en lo que respecta a materiales de terceros, o a menos que se indique en contrario, los contenidos de este sitio pueden utilizarse libremente, de acuerdo con las condiciones definidas en la *Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 2.5 Colombia License*.

*Geografía en Español* is a free, open access site. Except for third party materials and otherwise stated, content on this site is made available under the *Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 2.5 Colombia License*.